

Agua Blanca, Jutiapa, 03 de diciembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3096-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Introducción a Técnicas Mixtas

- Los estudiantes analizaron los beneficios y el por qué de la mezcla de dos o más técnicas en una sola obra.
- Los estudiantes conocieron los errores mas frecuentes al mezclar las técnicas a utilizar en determinado trabajo artístico.
- Los estudiantes experimentaron diversos resultados mezclando diferentes técnicas artísticas.

2. Tinta China

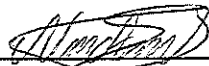
- Los estudiantes conocieron la tinta china como una técnica más para poder expresar sus ideas de forma visual.
- Los estudiantes observaron el comportamiento y las formas de aplicar la tinta china en el arte.
- Los estudiantes comprendieron que la tinta china se puede aplicar de diferentes formas y con diferentes herramientas como plumilla y pinceles especiales de preferencia en cartulina opalina.

3. Batik

- Los estudiantes observaron el procedimiento para aplicar la técnica del batik.
- Los estudiantes interpretaron en qué consiste el teñido por reserva.
- Los estudiantes experimentaron la técnica del batik en papel y añelinas.

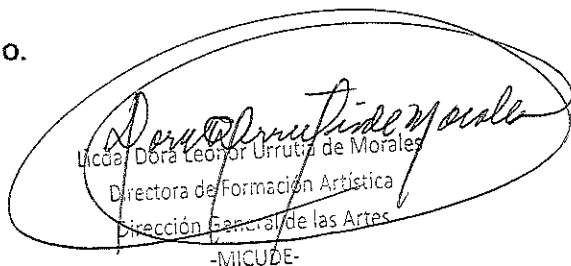
4. Falso Repujado

- Los estudiantes observaron la demostración de cómo realizar la técnica de falso repujado utilizando cartulina o/y papel aluminio y plantillas.
- Los estudiantes conocieron algunas herramientas básicas y materiales a utilizar para poder realizar el falso repujado.
- Los estudiantes aplicaron las técnicas básicas del falso repujado como perfilado simple, repujar o acocar y planchar la lamina.



Nidia Aracely Sandoval Aguirre de Martinez

Vo.Bo.



Dora Leonor Urrutia de Morales
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE DIBUJO Y PINTURA
MUNICIPIO DE AGUA BLANCA DEL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

Especialidad: Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de noviembre	Comprende las formas adecuadas de mezclar técnicas de pintura para evitar errores y lograr una mejor ilustración artística.	Utiliza diferentes medios, materiales y combinaciones para lograr mejores resultados artísticos	Introducción a Técnicas Mixtas	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analizó los beneficios y por que mezclar las técnicas en una sola obra. 1.2. Conoció algunos errores a evitar al mezclar las técnicas. 1.3. Experimentó trabajos artísticos mezclando diferentes técnicas. 	<p>Observación de trabajos realizados en clase.</p> <p>Revisión de ejercicios en clase</p> <p>Inspección de la adecuada aplicación del proceso del la técnica batik</p>	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiante • Tallerista <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Lápiz HB • pinceles • Tinta china • Anilina • Cartulina • plantillas
	Conoce la forma, las herramientas y los materiales adecuados para dibujar y pintar con tinta china.	Interpreta dibujos artísticos utilizando la técnica de tinta china.	Tinta China	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Conoció la tinta china. 2.2. Observó el comportamiento y los usos de la tinta china en el arte. 2.3. Experimentó dibujos con tinta china. 		
	Aprende la forma adecuada de aplicar el batik para obtener mejores resultados artísticos.	Practica el teñido por reserva en diferentes expresiones de forma artística.	Batik	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Observó el procedimiento para aplicar la técnica del batik. 3.2. Interpretó el teñido por reserva. 3.3. Aplicó la técnica de batik en papel y añelinas. 	Observación del adecuado proceso en la técnica de falso repujado.	
	Aplica las técnicas básicas de falso repujado para crear verdaderas obras de arte.	Utiliza la técnica del falso repujado en expresiones artísticas.	Falso Repujado	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Observó la demostración de cómo realizar el falso repujado. 4.2. Conoció algunas herramientas y materiales a utilizar para poder realizar el falso repujado. 4.3. Aplicó las técnicas básicas del falso repujado. 		

Nidia Aracely Sandoval Aguirre de Martinez



Juan Fabrice Rojas

Coordinador de Academias Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura

Establecimiento: Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del municipio de Agua Blanca, departamento de Jutiapa.

No	Plazo	Mes de noviembre																												
		4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29									
1	Introducción a Técnicas Mixtas	X	X	X	X	X																								
2	Tinta China						X	X	X	X	X																			
3	Batik											X	X	X	X	X														
4	Falso Repujado																X	X	X	X	X	X								

Nidia Aracely Sandoval Aguirre de Martinez

Juan Gabriel Caliel Roquel

Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-